

## CURRICULUM VITAE:

ALBERTO SENDA

**N**ació en **Córdoba** (Argentina), se crió en Morón, ciudad de la provincia de Buenos Aires. Desde muy temprana edad sintió inclinación por el canto, en el año 1960 comienza seriamente a dedicarse al mismo. **Funda en 1961 un grupo vocal** con cuatro compañeros del Conservatorio de Camaño, donde había dado los primeros pasos estudiando solfeo y guitarra. Hasta 1967 continúa la actividad con el grupo en Festivales Folclóricos, radio y TV de Argentina.

En **diciembre de 1968** participa en un gran festival de nuevos valores en La Matanza (Bs. As.) como solista, ganando el primer premio por jurado.

En **noviembre de 1969** es elegido para representar a la Capital Federal en calidad de solista; el evento tiene lugar en Pehuajó (Pcia. de Bs. As) y se titula *La Semana Hernandiana*. Allí consigue, de nuevo, el primer premio del jurado.

Comienza su carrera profesional actuando en salas exclusivamente dedicadas al canto y la poesía, compartiendo escenarios con grandes figuras como Los Chalchaleros, Mercedes Sosa, Horacio Guarani, Jaime Dávalos y otros.

En **1972** participa en el mayor festival del país, Coskin, provincia de Córdoba (Argentina), obteniendo una mención de honor al mejor solista de canto sureño. En **1975** un empresario madrileño le contrata para actuar en España, comenzando largas giras por todo el país; en **1982 se instala en Sevilla** haciendo de ésta su residencia fija hasta la actualidad. En 1984 es incluido en el Círculo Cultural de la Diputación de Córdoba, dando recitales por toda la provincia. En los años 1985, 86 y 87 actúa en Extremadura a través de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura. Entre 1988 y 1994 realiza una serie de viajes a Buenos Aires donde da varios recitales y presentaciones en emisoras de la Capital Federal y Provincia de Córdoba, actúa en la TV Cordobesa y deja grabados varios programas para una cadena de FM.

En **1992** con motivo de los actos conmemorativos del **Quinto Centenario** del descubrimiento de América actúa en numerosos festivales en Andalucía y Extremadura, junto a Calchakis y la Compañía Argentina de Tangos. Ha realizado giras a través de la Diputación de Badajoz, la ONCE y la obra social de El Monte de Huelva.

Hasta el 2003 puso en escena un recital en homenaje a Atahualpa Yupanqui, acompañado del guitarrista argentino Javier Pereyra; con el cual ha estado realizando giras desde el año 1999. Estas giras estuvieron patrocinadas por Caja Duero, en el norte de España, y en el sur por los Convenios Diputación-Caja Badajoz y Caja Extremadura, Fundación El Monte y Diputación de Huelva.

En el **2003** presentó un nuevo espectáculo “Recital Humano” donde por primera vez incorporó tangos a su repertorio. Continuando, además, con sus giras por toda España.

En el **2004** incorpora a un nuevo músico, además de a Javier Pereyra, a Manolo Torres, pianista – flautista sevillano. Recorre toda la geografía española con el recital homenaje a Pablo Neruda, titulado “Neruda: 100 Años de Poesía”.

En el **2005** comienza a tocar con él, en reemplazo, de Javier Pereyra, el guitarrista Ismael Sánchez. En este año presenta sus recitales “Canciones Quijoteskas” y “Poetisas y Cantoras”, con los que obtiene muy buenas críticas.